



La Rete di Scuole OTIS

scuola capofila

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE Leonardo Sinigalli

85038 SENISE -PZ-

www.istsinigalli.edu.it

in collaborazione con:



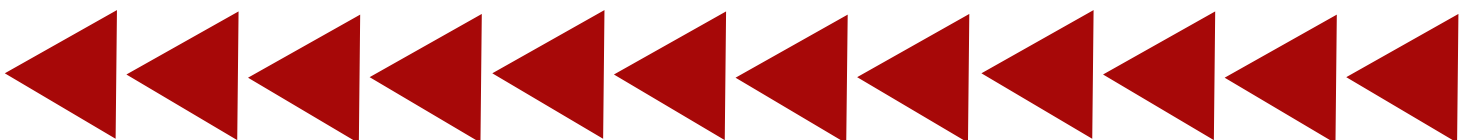
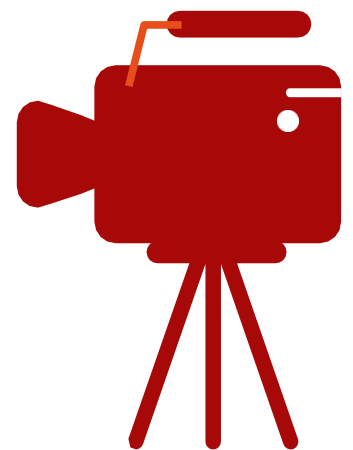
presenta:

DALLA SCENA AL SET

TEATRO E CINEMA: LINGUAGGI A CONFRONTO

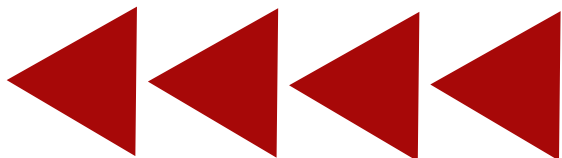
corso formazione docenti

15 GENNAIO | 13 FEBBRAIO 2021



Coordinatrice: Prof.ssa Mariarosaria Lo Monaco

Apprendere, comprendere e saper trasmettere le competenze audiovisive tipiche del cinema ad una classe di ragazzi che, formata in audiovisivo, possa affiancare i laboratori teatrali OTIS per produrre dei cortometraggi. E' questo l'obiettivo della formazione che vede coinvolti i docenti ed i referenti OTIS delle scuole nazionali e di quelle italiane all'estero che partecipano alla chiamata: OTIS "Dalla scena al set"



CALENDARIO FORMAZIONE

STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA. ANALISI E
INTERPRETAZIONE DEL SEGNO FILMICO

a cura del Prof. Vittorio Giacci

DAY 01

15 GENNAIO 2021

ORE 15.00 | 18.00

Sviluppi della cinematografia sotto il profilo tecnico

(passaggio dal bianco e nero al colore; dal muto al sonoro, dalla pellicola al nastro elettronico, dall'analogico al digitale)

Sviluppi della cinematografia sotto il profilo linguistico

(passaggio dalla mostrazione di semplici vedute alla narrazione)

Descrizione dei campi e dei piani visivi per cui si passa dal quadro alla inquadratura e poi al montaggio

(parallelo, attrattivo, ecc.)

L'impressione di realtà generata dal linguaggio filmico e differenze con le altre arti

I principali Movimenti che hanno dato vita alle diverse forme del linguaggio cinematografico

(Surrealismo, Espressionismo, Neorealismo, ecc.)

I differenti generi in cui si articola il racconto filmico

(commedia, dramma o melodramma, giallo, western, musical, fantascienza, cinema d'impegno civile, ecc.)

Analisi e interpretazione del segno del senso condotta su sequenze di film

ELEMENTI DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA. DA KONSTANTIN
STANISLAVSKIJA STRASBERG. IL LAVORO DELL'ATTORE SUL
PERSONAGGIO

a cura del Prof. Giuseppe Argirò

DAY 02

16 GENNAIO 2021

ORE 10.00 | 13.00

Tecniche di interpretazione: il processo creativo

Rilassamento: training sull'immaginazione

Lavoro emotivo: momento privato

Circostanze date e logica del personaggio

Il senso del vero nell'interpretazione cinematografica

Differenze essenziali tra la recitazione teatrale e cinematografica : come incontrare un personaggio

Il realismo nel cinema: esercizi di improvvisazione , Role playing, giochi di ruolo

Esercizi sulle sceneggiature: I Cento Passi ; "Harry, ti presento Sally";

"Pulp Fiction"

Costruzione di un self tape

SCRIVERE UNA STORIA DAL SOGGETTO ALLA SCENEGGIATURA. CREAZIONE DEI PERSONAGGI ATTRAVERSO IL GENERE

a cura del Prof. Gianluigi Fedeli

DAY 03

22 GENNAIO 2021

ORE 15.00 | 18.00

Il Genere
L'Ambientazione
Il Soggetto
Creazione del personaggio (Chi, Cosa, Dove, Quando, Perché)
La Trama narrativa, l'Atmosfera
Le forme intermedie (Scaletta, Trattamento, Scalettone)
Scrittura e composizione della Sceneggiatura

ANALISI DEL TESTO. DIREZIONE DELL'ATTORE

a cura del Prof. Giuseppe Argirò

DAY 04

23 GENNAIO 2021

ORE 10.00 | 13.00

Individuazione dell'azione principale e dell'azione secondaria nel testo teatrale e nella sceneggiatura
Differenze e similitudini tra la scrittura per il Cinema e la scrittura teatrale
La drammaturgia dell'attore tra scrittura scenica e script
I problemi dell'attore con il regista
Analisi e funzioni del personaggio
Relazione psicologica ed emotiva tra attore e regista
Esercitazioni in video
Esercitazioni sul monologo parte 1
Self tape

LACOMPOSIZIONE DELL'IMMAGINE

a cura del Prof. Vittorio Giacci

DAY 05

29 GENNAIO 2021

ORE 15.00 | 18.00

Il linguaggio cinematografico non verbale e la sua scrittura per immagini
Il telling (narrare), lo showing (rappresentare), il concept (concetto) e il percept (percezioni)
Le tecniche per la Fotografia cinematografica (obiettivi, movimenti di macchina, carrelli, dolly, illuminazione)
Il linguaggio della Fotografia cinematografica (oggettiva, soggettiva, primo piano, profondità di campo, piano sequenza)

ANALISI DELL'AZIONE E FORME DEL RACCONTO

a cura del Prof. Gianluigi Fedeli

DAY 06

30 GENNAIO 2021

ORE 10.00 | 13.00

Il montaggio
Tecniche di base
composizione narrativa della sequenza
Il montaggio alternato
L'inseguimento
La suspense e la sorpresa

L'ATTORE DAVANTI ALLA CAMERA. DALLA SCRITTURA TEATRALE AL FILM.

DIFFERENZE DI SCRITTURA, RECITAZIONE, MESSA IN SCENA

a cura del Prof. Giuseppe Argirò

DAY 07

5 FEBBRAIO 2021

ORE 15.00 | 18.00

Studio delle inquadrature. e relative esercitazioni
Il punto di vista e relative esercitazioni
Coordinate spazio/temporali nel testo teatrale
La visione sinottica della drammaturgia
Esercitazioni sul monologo. Parte 2
Analisi del passaggio dal copione alla sceneggiatura attraverso le opere di Shakespeare
Analisi dell'Enrico V, Romeo e Giulietta, Amleto, Otello
Analisi, interpretazione delle opere di Laurence Olivier, Orson Welles, Franco Zeffirelli, Baz Luhrmann
L'attore secondo Vittorio De Sica, Eduardo De Filippo e Pier Paolo Pasolini

IL CINEMA PER LA DIDATTICA DELL'ITALIANO L2

a cura del Prof. Giuseppe Caruso

DAY 08

12 FEBBRAIO 2021

ORE 17.00 | 19.00

Il cinema nella didattica di una lingua straniera
Gli spezzoni filmici durante le lezioni per un'analisi accurata della lingua e per una riflessione interculturale
I vantaggi, le implicazioni didattiche e i limiti derivabili dall'uso di sequenze cinematografiche nella classe di lingua straniera (con particolare riferimento a quella di italiano L2)

CRITERI DI ANALISI E SELEZIONE DI UNA SEQUENZA
CINEMATOGRAFICA PER LA CLASSE DI ITALIANO L2

a cura del Prof. Giuseppe Caruso

I criteri attraverso cui analizzare e selezionare sequenze filmiche, finalizzati alla progettazione di materiali didattici per la classe di L2 e per l'elaborazione di percorsi formativi efficaci

I criteri per la scelta delle sequenze ritenute più adatte alla classe di italiano come lingua straniera, compatibilmente con le variabili che ne determinano le difficoltà di comprensione

I parametri cui il docente di lingua può far riferimento per progettare una unità costruita a partire dallo sfruttamento intensivo di una sequenza cinematografica
Presentazione di una unità di lavoro, destinata ad apprendenti di italiano L2 e tratta dal volume Insegnare italiano L2 con il cinema (Diadori, Carpicci, Caruso, 2020)

DAY 09

13 FEBBRAIO 2021

ORE 10.00 | 12.00